

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета \_\_\_\_\_

И.В. Цевелева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Мировая художественная культура»**

Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль) образовательной программы	Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии

Обеспечивающее подразделение
<i>Кафедра «История и культурология»</i>

Разработчик рабочей программы:  
Доцент, Кандидат культурологии

\_\_\_\_\_ Тимофеева И.Ю

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий кафедрой  
Кафедра «История и культурология»

\_\_\_\_\_ Петрунина Ж.В.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии» по направлению подготовки «42.03.01 Реклама и связи с общественностью».

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у студентов четкое представление о логике и этапах развития искусства и художественной культуры, об основных памятниках разных эпох, исторических закономерностях эволюции художественного мышления;</li><li>- определить диалектику взаимодействия русской и зарубежной художественной культуры, контакты и типологию связи, своеобразие развития русской художественной культуры;</li><li>- ознакомить студентов с художественными направлениями и проблематикой художественной культуры XX-XXI века;</li><li>- представить основные понятия и категории теории искусства, традиционные подходы и современные методы искусствознания, продемонстрировать их практическое значение как инструментов анализа художественного произведения;</li><li>- сформировать навыки анализа памятников мировой художественной культуры.</li></ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Зарубежная художественная культура</li><li>2. Отечественная художественная культура</li></ol>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Мировая художественная культура» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности взаимоотношений в системе «мир – человек»; основные этапы развития России; особенности современной политической организации российского общества; фундаментальные достижения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации; способы и средства эффек-	Знать особенности развития мировой и отечественной художественной культуры, специфику социальных, этнических, конфессиональных особенностей представителей тех или иных социальных общностей; Уметь уважительно относиться к художественному наследию и культурным традициям различных

	<p>тивного взаимодействия в социуме и выражения (демонстрации) гражданской позиции</p> <p>УК-5.2 Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям России, как части мирового наследия</p> <p>УК-5.3 Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления</p>	<p>национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть навыками анализа памятников культурного наследия разных культур; современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1 Обладает знанием отечественной и зарубежной культуры</p> <p>ОПК-3.2 Умеет использовать знания отечественной и мировой культуры при разработке рекламных и PR-мероприятий</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками использования знания отечественной и мировой культуры при разработке рекламных и PR-мероприятий</p>	<p>Знать основные памятники мировой и отечественной художественной культуры, культурный контекст их существования и интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать специфику развития художественных представлений в историческом процессе, применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками применения знания в области мировой и отечественной художественной культуры для создания профессионального продукта в сфере рекламы и связей с общественностью.</p>

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет* / *Образование* / *42.03.01 Реклама и связи с общественностью* / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Мировая художественная культура» частично реализуется в форме

практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения практических занятий.

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 06.009 «СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРОДУКЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ».

Обобщенная трудовая функция: В Организация продвижения продукции СМИ.

ТД-2 Организация представления продвигаемой продукции СМИ на публичных мероприятиях, ТД-3 Организация проектов, направленных на повышение узнаваемости продукции СМИ, включая благотворительные мероприятия, НУ-2 Находить и анализировать необходимую информацию, применять количественные и качественные методы анализа.

Дисциплина «Мировая художественная культура» в рамках воспитательной работы направлена на формирование образованности, культуры, культуры межнационального общения, толерантности.

#### 4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

##### 4.1 Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Мировая художественная культура» изучается на 1 и 2 курсах во «2 и 3» семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена – 35 ч., самостоятельная работа обучающихся 55 ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СР С
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<b>Раздел 1. Зарубежная художественная культура (2 семестр)</b>						
Понятие мировая художественная культура. Художественная культура как система. Мировая и национальная художественная культура.	2	-	-	-	-	1
Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры.	2	2*	-	-	-	1
Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, памятники художественной культуры.	2	-	-	-	-	2
Художественная культура Древнего Египта	-	2	-	-	-	2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СР С
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Художественная культура Древнего Востока.	-	2	-	-	-	2
Античная художественная культура	2	-	-	-	-	2
Художественная культура средневековой Европы	2	-	-	-	-	2
Социокультурные особенности эпохи Возрождения. Художественная культура раннего Возрождения	2	-	-	-	-	2
Художественная культура Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	-	2*	-	-	-	2
Северное Возрождение в памятниках художественной культуры	2	-	-	-	-	2
Основные художественные направления культуры Нового времени. Становление профессионального искусства.	2	2	-	-	-	2
Художественная культура эпохи Просвещения	2	-	-	-	-	2
Художественная культура эпохи романтизма. Романтизм в европейской музыке и живописи.	2	-	-	-	-	2
Реализм как ведущее направление художественной культуры XIX века.	2	2	-	-	-	2
Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской художественной культуре	2	-	-	-	-	2
Формирование и развитие модернистских течений начала XX века.	2	2*	-	-	-	1
Феномен неоавангардизма в культуре XX века.	2	-	-	-	-	1
<i>Зачет</i> Проводится на последнем занятии семинарского типа	-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО</b> <i>по дисциплине во 2 семестре</i>	лекций» 28	«практ» 14 в том числе в форме	-	-	-	30

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
		практической подготовки: 6				
<b>Раздел 2. Отечественная художественная культура (3 семестр)</b>						
Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси и его отражение в памятниках художественной культуры	2	-	-	-	-	1
Художественная культура периода феодальной раздробленности. Возникновение художественных школ.	2	2	-	-	-	1
Художественная культура Московской Руси. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси. Формирование единого общерусского художественного стиля.	2	-	-	-	-	1
Освоение византийского канона в живописи и архитектуре. Русские иконописные школы.	2	2*	-	-	-	2
Художественная культура XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви.	2	-	-	-	-	2
Русская художественная культура первой половины XVIII века.	2	-	-	-	-	2
Портретная живопись России второй половины XVIII века.	2	2	-	-	-	2
Специфика русского романтического искусства.	2	2	-	-	-	2
Художественная ситуация в России конца XIX -начала XX века. Деятельность объединения «Мир искусства».	2	-	-	-	-	2
Русский живописный символизм. Своеобразие творчества М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова.	2	2	-	-	-	2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СР С
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Творческие искания художников-«голуборозовцев».						
Живописный примитивизм в русской культуре 10-х годов XX века. Кубизм и футуризм в художественной культуре XX века.	2	-	-	-	-	2
Культура русского андерграунда (60-80 г.г.). Рок-культура.	2	2	-	-	-	2
Искусство Советской России и СССР (1917-1991 г.г.) Российское искусство 90-х г.г.	2	-	-	-	-	2
Особенности художественной ситуации России 80-90-х гг XX века	2	2	-	-	-	2
<i>Экзамен</i>	-	-	-	-	35	-
<b>ИТОГО по дисциплине в 3 семестре</b>	«лекций» 28	«практ» 14 в том числе в форме практической подготовки: 8	-	-	-	25
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	«лекций» 16	«практ» 32 в том числе в форме практической подготовки: 8	«лабор» в том числе в форме практической подготовки: -	ИКР	ПА 35	СР С 55

\* реализуется в форме практической подготовки

## 5 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный

комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1 Основная и дополнительная литература**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / Рабочий учебный план / Реестр литературы.*

### **6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

отсутствуют

### **6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / Рабочий учебный план / Реестр ЭБС.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

### **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.

## **7 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **7.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **7.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **7.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **7.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **7.5 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **8 Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет* / *Образование* / 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / *Рабочий учебный план* / *Реестр ПО*.

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

## 8.2 Учебно-лабораторное оборудование

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
Аудитория 316-1, с выходом в Internet + локальное соединение	Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа (медиа)	компьютер; экран с проектором

## 8.3 Технические и электронные средства обучения

### Лекционные занятия.

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Практические занятия.

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

## 9 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных

формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.